

Спикеры, даты и темы онлайн-курса в рамках проекта «Экспозиционно-выставочная деятельность»

№	Дата	Спикер	Тема	Аннотация	Кол-во часов
1.	24.02	Тавризян Юлия , Директор Пермской государственной художественной галереи, куратор, преподаватель, член президиума ИКОМ России, лауреат премии Пермского края в сфере культуры и искусства, член экспертных советов грантовых конкурсов, член совета по культуре при губернаторе Пермского края	Проектирование музейных экспозиций. Команда, участники, этапы	Представление курса и спикеров. Почему нам всем нужен внешний взгляд. Кто участвует в проектировании (команда)	1,3 ак.
2.	24.02	Сафрошенко Ольга , руководитель проектного офиса «Усолъе Строгановское» проектный менеджер, музейный проектировщик, куратор, автор ряда экспозиций в музеях Пермского края, член экспертных советов российских грантовых конкурсов, лауреат премии Пермского края в сфере культуры и искусства	Проект: от начала до реализации	Кто такой музейный проектировщик? Проблематика Целеполагание. Наши аудитории - для кого мы работаем? Работа с запросами. Коммуникации. С чем мы работаем? Откуда берутся экспонаты для выставок С кем мы работаем? Художник/архитектор/ди-зайнер/ IT-специалист — особенности сотрудничества	5,3 ак.

3.	25.02	<p>Рапопорт Анна, заместитель директора по научной работе Музейного агентства Ленинградской области. Филолог, педагог, культуролог, кандидат педагогических наук. Автор более 15 путеводителей по России и Европе, в том числе детских. Куратор музейных экспозиций и интерактивных выставок по истории и культуре России</p>	Идеи, концепции, место	<p>Разговор пойдет о ключевых вопросах, над которыми стоит подумать, создавая новую экспозицию. О чем мы хотим рассказать посетителям? Кого мы ждем в гости? Какой музейный язык лучше всего подойдет для нашей аудитории? На примерах экспозиций музеев Ленинградской области мы рассмотрим, как идеи вырастают на стыке локальной идентичности, специфики музейной коллекции и особенностей музейного пространства</p>	2,6 ак.
4.	25.02	<p>Новоселов Алексей, директор Тотемского музейного объединения, Культуролог, автор и руководитель грантовых проектов, член экспертного совета программы «Музеи Русского Севера» ПАО Северсталь, преподаватель Вологодского Государственного Университета</p>	Как маленьким музеям замахнуться на большие проекты	<p>Небольшие музеи, находящиеся в малых городах и на сельских территориях, зачастую критически оценивают свои возможности относительно реализации каких-либо глобальных проектов. "Мы не справимся", "У нас нет людей/денег/ресурсов" - такие фразы спикер слышал неоднократно от коллег. Между тем, практики муниципального музейного объединения девятитысячной Тотьмы напрямую говорят о том, что невозможное возможно, а ключи к успеху - в эффективно построенных партнёрствах, смелости, открытости новому и готовности рисковать. Лекция о том, как можно (а зачастую, и как нужно) реализовывать масштабные для малых городов музейные идеи.</p>	2,6 ак.

5.	26.02	Шаповалов Андрей , кандидат исторических наук, археолог, этнограф, писатель, сценарист, музейный топ-менеджер и куратор	Как показывать произведения декоративно-прикладного искусства?	Что такое ДПИ? Сложности атрибуции и технические возможности экспонирования. Оборудование для ДПИ, особенности освещения и ТВР. Размещение предметов в пространстве. Проектирование выставок ДПИ: коллекционный показ, ансамблевый показ, тематический показ. Технические возможности сочетания коллекций. Как анализировать коллекции и выбирать темы? Специфика отбора для экспонирования. Создание смысловых рядов. Типичные ошибки в экспонировании ДПИ. Анализ существующих практик.	5,3 ак.
6.	27.02	Правдина Мария , Ученый секретарь Тотемского музейного объединения, куратор проекта «Школа музейного развития в Тотьме», разработчик учебно-методического комплекса для слушателей школы. С 2014 года — действительный член Президиума некоммерческого партнёрства «Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии» (НП АДИТ). С 2022 года — член президиума российского комитета международного союза музеев (ICOM России). Один из ведущих специалистов в стране по музейному учёту	Музейный учет в экспозиционно-выставочной деятельности. Лекции и практикум	1) Скрытые возможности учетной документации как источника при подготовке концепций выставок / экспозиций и пренебрежительное к ней отношение (опыт предшественников, учетные документы как источник информации для интерпретации коллекций и выявления смыслов) 2) Оформление документов при подготовке к выставке и процесс коммуникации между разными отделами	5,3 ак.
	28.02			3) Документирование выставочного процесса и его результатов	2,6 ак.

7.	03.03	<p>Толстая Наталия, искусствовед, генеральный директор Дальневосточного художественного музея, член-корреспондент Академии художеств РФ, член президиума ИКОМ России, член президиума АДИТ (Ассоциация автоматизации деятельности музеев и информационные технологии)</p>	<p>Тексты в музее и о музее. Кейсы и практика. Как писать о музее, выставке, музейном предмете, чтобы посетителям захотелось их читать? Когда читать не хочется? Особенности оформления этикеток и аннотаций.</p>	<p>Музейный посетитель, приходящий в музей без экскурсии, часто обращается к экспликациям, аннотациям и этикетажу как к помощникам в освоении нового для себя материала. В ходе занятий мы проанализируем какую информацию и в каком количестве там размещать и ответить на следующие вопросы: Что такое Ясный язык и для кого он предназначен? Когда мы пишем текст, мы хотим быть поняты или хотим показать свой интеллект? Текст в книге, на стене, на сайте, в соцсети - в чем их различие? Побудить посетителя превратиться из читателя в зрителя - можно ли это сделать? Читать или не читать? - вот в чем вопрос</p>	5,3 ак.
8.	03.03	<p>Букова Мария, искусствовед, кандидат философских наук, музейный проектировщик, куратор, победитель многих грантовых конкурсов, член Совета по культуре при Президенте РФ в 2018-2024 гг.</p>	<p>(Рас)фокус в концептуальном проектировании музейной экспозиции.</p>	<p>Как важно учитывать взгляды и мнения разной целевой (и нецелевой) аудитории, где его брать и как бережно включать в работу над проектом — от визуальной до финансовой части проекта</p>	2,6 ак.
9.	04.03	<p>Островский Сергей, заведующий сектором анализа и развития музейных услуг отдела социокультурной деятельности Пермского краеведческого музея, музейный проектировщик, автор ряда выставочных проектов, многократный победитель грантовых конкурсов, лауреат премии Пермского края в сфере культуры и искусства</p>	<p>1) Краеведение в музее</p> <p>2) Работа с малыми музеями</p>	<p>Краеведение в музее и образовательном учреждении: отличия, специфика, как показывать историю места.</p> <p>Зачем малым музеями работать с большими, а большим — с малыми?</p>	2,6 ак.

Сессия 2

1.	19.03	Зубакина Ксения , Ведущий научный сотрудник Пермской галереи, автор образовательных выставок и проектов, куратор, хранитель коллекции Пермской деревянной скульптуры, лауреат премии Пермского края в сфере культуры и искусства, победитель премии «Музейный Олимп»	Детские выставки: так же как для взрослых, только труднее.	Недетские темы и их перевод на человеческий язык Поговорим о том, на какие ценности и принципы опираются кураторы галереи при создании выставок для детей, чем детская выставка отличается от взрослой. А также обсудим, как формат подобных выставок может менять посетительский опыт и коммуникацию музея со зрителем.	2,6 ак.
2.	19.03	Усанова Ольга , культуролог, заместитель директора по развитию Пермской галереи, лауреат премии Пермского края в сфере культуры и искусства,	Кто дергает за ниточки?	Увидеть проект с высоты птичьего полета. Координация, деньги, контракты, сроки. Чего нельзя забыть. Работа с подрядчиками. Консультации по сметам	2,6 ак.
3.	20.03	Букова Мария , искусствовед, кандидат философских наук, музейный проектировщик, куратор, победитель многих грантовых конкурсов, член Совета по культуре при Президенте РФ в 2018-2024 гг.	Кто, что и как видит в музейной экспозиции.	Речь пойдет о том, зачем нужно современное искусство в традиционном музее, как сложным темам помогает детский уровень восприятия, а также о том, что мы можем сделать с переводом научных текстов на человеческий язык	2,6 ак.
4.	21.03	Никита Гойнов , архитектор, руководитель дизайн-студии Кто Это, автор архитектурных проектов выставок в Перми и Пермском крае, Москве, Екатеринбурге, Владикавказе, преподаватель Школы дизайна «Точка»	Дизайн-проект выставки — что это?	Из чего состоит дизайн-проект. Как правильно музейному сотруднику выстроить коммуникацию и подготовить техническое задание для архитектора	2,6 ак.

Дополнительные консультации по запросу

1.		Старцева Ольга , заместитель директора по научной работе Пермской галереи, куратор,		Экспозиция как произведение искусства. Откуда взять	
----	--	--	--	---	--

		<p>автор выставок, руководитель проекта «Пермские боги», «От реставрации к интерпретации», руководитель рабочей группы по созданию экспозиций в новом здании Пермской галереи, лауреат премии Пермского края в сфере культуры и искусства</p>		<p>историю? Как появляются междисциплинарные связи? Почему важны детали? Где сомневаться и какие вопросы задавать. Работа с коллективом. Поиски, находки, работа с архитекторами</p>	
2.		<p>Гусева Ольга, Ведущий научный сотрудник Пермской художественной галереи, специалист по музейной инклюзии, автор и куратор социокультурных проектов. Финалист конкурса международного фестиваля «Интермузей», финалист конкурса ICOM Russia за лучший проект по работе с местным сообществом, финалист премии им. Дмитрия Лихачева, лауреат премии Пермского края в сфере искусства и культуры, лауреат III конкурса программ и практик социокультурной реабилитации инвалидов.</p>	<p>Музей для всех. Инклюзия, а не сегрегация</p>	<p>Инклюзия в музейном пространстве. От доступной среды к универсальному дизайну. В создании музейных проектов важно помнить о том, что нашими гостями могут быть совершенно разные люди, с разным жизненным опытом, эмоциональным и физическим состоянием, говорящие на разных языках – все это нужно учитывать в нашей работе, не превращая инклюзию в сегрегацию. Почему мы обязаны это делать, а главное, зачем это музею?</p>	