



## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

### VIII ШКОЛЫ МУЗЕЙНОГО РАЗВИТИЯ «ЗА ГРАНИЦАМИ СТОЛИЦ»

Тотьма, 24-30 сентября 2023 года

### Современные тенденции и практики в проектной деятельности, музейной коммуникации и интерпретации наследия

(56 ак. часов)

Учебно-методический комплекс предусматривает пять образовательных направлений:

- «В фокусе внимания музейный сотрудник»
- «Научно-фондовая работа»
- «Роль и место художественных коллекций в краеведческом музее»
- «Музей: готов ли он слушать?»
- «Музейный менеджмент»

Направление «В фокусе внимания музейный сотрудник»  
(22 ак. часа).

В партнерстве с Благотворительной программой «Музеи Русского Севера» компании «Северсталь» и Благотворительного фонда «Доброта Севера»:

**Модуль 1. Интенсив «Будь со стрессом на ты». Трехуровневая практика погружения и исследования стресса - через себя, другого, коллектив (12 ак. часов).**

*Ольга Владимировна Дивненко - экстремальный психолог, кандидат педагогических наук, доцент ВАК РФ по кафедре теории рекламы и массовых коммуникаций. Член Всероссийской общественной академии голоса, Профессиональной психотерапевтической Лиги.*

Понимание механизмов управления стрессом помогает музейным сотрудникам сохранять устойчивость в жизни и на работе, качественно решать сложные коммуникативные задачи, выстраивать взаимодействие в коллективе, становится профилактикой профессионального выгорания.

Практикум, состоящий из трех модулей, даст глубокий уровень рефлексии, практические навыки и примеры, закрепит теорию. Участники уйдут с пониманием инструментов самоподдержки, саморегуляции и антистрессовых коммуникаций, и того, как и какие из них применять в своей жизни.

День 1. Погружение – самоаудит индивидуальных (анти)стрессовых состояний, самоанализ отношений со стрессом, как быть стрессоустойчивым/жизнестойким. Стереотипы о стрессе, стрессорах и «стрессоустойчивости».

День 2. Практикум: что у Вас в антистрессовом чемоданчике скорой помощи? Обобщение и практические упражнения на использование (само)регуляционных инструменты экологичного завершения стресс-реакции.

День 3. «Музейная (анти)стрессовая команда», или Как минимизировать стресс вместе. Какие инструменты могут помочь взаимодействовать в коллективе в условиях стресса.

Результатом совместной работы на индивидуальном уровне станет понимание своих особенностей стрессоустойчивости/жизнестойкости и экологического завершения стресс-реакции, а также эффективных инструментов трех типов скорой помощи для саморегуляции. На коллективном уровне - определение индивидуальной роли и основных практик для помощи другому в условиях стресса при взаимодействии с разными людьми (коллегами, руководителями и др.)

**В партнерстве с ИКОМ (Международный совет музеев) России:**

**Модуль 2. Дискуссионная площадка. Корпоративная культура и профессиональная этика (2 ак. часа).**

*Юлия Владимировна Глазырина - заместитель директора по развитию Пермского краеведческого музея, член Президиума ИКОМ России.*

Сотрудники, недавно принятые на работу в музей, говорят о том, что сталкиваются с негласными постулатами корпоративной культуры и ожиданиями, в которых непросто разобраться. В последние годы музеи России принимают свои Кодексы этики, регламентирующие профессиональное поведение.

Основой для этих Кодексов служит Этический кодекс для музеев, принятый ИКОМ в действующей редакции в 2004 г. Кодекс не менялся около 20 лет и состоит из восьми разделов, названия которых напоминают скорее руководства к действию, чем запреты и ограничения.

После принятия нового определения понятия «музей» в 2022 г. продолжается обсуждение корректировок в Кодекс, который служит профессиональным ориентиром, объединяющим ценности музейных сотрудников по всему миру. Кодекс очерчивает этику взаимодействия музеев с широким кругом: от сотрудников до дарителей и волонтеров.

Каким образом Кодекс может помогать музейным организациям и сотрудникам, если он не имеет статус закона? На дискуссионной площадке мы обсудим несколько случаев из музейной практики, при которых Кодекс помог уточнить коммуникационные разрывы корпоративной культуры, найти решения проблемных ситуаций с посетителями, либо, наоборот, оказался «бессильным». Мы также подумаем о том, какие негласные правила музейного сообщества остаются за рамками Кодекса, и какие изменения нужны в новой редакции.

### **Модуль 3. Деловая игра. Корпоративная культура в музее: дань моде или основа коммуникации? (6 ак. часов).**

*Ольга Валентиновна Сеницына - искусствовед, член Экспертного Совета Фонда Михаила Прохорова, независимый эксперт по библиотечному и музейному развитию и международному культурному сотрудничеству, член Президиума АДИТ, член ИКОМ (национальный представитель секции СЕСА - ИКОМ), член Совета Ассоциации менеджеров культуры.*

*Константин Николаевич Ширко - кандидат исторических наук, кандидат исторических наук, специалист в области музейного и библиотечного дела, социокультурный проектировщик.*

Музей - частичка нашей жизни. Мы проводим в его стенах по 8 и более часов, как минимум, 5 раз в неделю. Наша профессиональная деятельность и человеческие отношения в коллективе содержательно и организационно определяется корпоративной культурной - системой, объединяющей воедино цели деятельности, формальные и неформальные правила игры, существующие в организации. Какие человеческие и профессиональные ценности и смыслы стоят за этими правилами на уровне отдельного музея и на уровне музейного

сообщества? Как они влияют на нас, а мы осмысливаем и структурируем их? В чем их необходимость, сила и власть? Каким образом мы считываем и усваиваем эти правила? Как эти ценности связаны с корпоративной культурой, как о них узнают сотрудники и как влияют на их формирование и принятие всем коллективом?

**В партнерстве с Благотворительной программой «Музеи Русского Севера» компании «Северсталь» и Благотворительного фонда «Доброта Севера»:**

**Модуль 4. Дискуссия с презентацией опыта «Наставничество как инструмент профессионального развития музейных сотрудников» (2 ак. часа).**

*Эльвира Родионовна Алейниченко* - куратор Благотворительной программы «Музеи Русского Севера» компании «Северсталь» и Благотворительного фонда «Доброта Севера». Руководитель проектного офиса Центр управления социальных инвестиций GrantRafting.

В 2022 году в рамках реализации Благотворительной программы «Музеи Русского Севера» впервые в российской музейной сфере была запущена профессиональная программа развития наставничества. Директора музеев и руководители подразделений с территорий действия программы прошли экспертную подготовку по международным стандартам наставничества. Освоение методологии наставничества и использование ее инструментов в решении рабочих задач позволяет наставникам помогать коллегам с разными запросами о профессиональном развитии, а также усиливает управленческие и гибкие навыки самих наставников. Наставляемые повысили профессиональные компетенции в музейном деле, внедрились полученные знания в повседневную практику, эффективно реализовали поставленные в рамках программы цели.

Куратор программы поделится практическим опытом реализации программы и стратегическими выводами, а наставники и наставляемые расскажут об изменениях и достижениях, которых удалось достичь благодаря участию в программе развития наставничества.

**Направление «Научно-фондовая работа» (12 ак. часов).**

**Модуль 5. Особенности изучения и хранения коллекций художественного и бытового стекла (4 ак. часа).**

*Виолетта Валериевна Микитина* - заведующая научно-хранительским отделом «Музей керамики», хранитель фонда русского и зарубежного стекла Государственного дворцово-паркового музея-заповедника «Останкино и Кусково».

На примере коллекции русского и зарубежного стекла Музея керамики в Кускове будут рассмотрены вопросы атрибуции произведений европейского и русского стекла XVIII-начала XX вв., в том числе:

- виды стёкол: прозрачные и глушёные, бесцветные и цветные, накладные стёкла и т. д.
- технология производства изделий из стекла и основные способы их декорирования в холодном и горячем виде: гутная техника, выдувание, моллирование, прессование; гравировка, резьба, гранение (шлифовка), роспись; механические способы - печать, гильоширование; химические способы - травление, ирризация;
- связь технологии создания произведений и их стилистики.

Вторая часть будет посвящена обсуждению особенностей хранения коллекций стекла в музее:

- фондовое оборудование и температурно-влажностный режим
- обеспыливание и влажная обработка
- выявление и обработка «больного» стекла
- рекомендации по хранению

**Практикум** по научному описанию художественных изделий из стекла.

## **Модуль 6. Семинар-практикум. Насекомые в музее. Найти и обезвредить! (4 ак. часа).**

*Руслан Толик-оглы Багиров -- кандидат биологических наук, заведующий мемориальным кабинетом им.Профессора М. Д. Рузского, доцент, старший научный сотрудник Института биологии, экологии, почвоведения, сельского и лесного хозяйства Томского государственного университета.*

Насекомые в музее - это не только объект коллекционирования и изучения, но и большая «головная боль» хранителей. Участники семинара-практикума получат базовые навыки определения насекомых-вредителей, познакомятся с характером типовых повреждений и следами их жизнедеятельности, приобретут опыт работы с определителями и натурным материалом (коллекцией самих вредителей, типовых повреждений и следов жизнедеятельности насекомых). В заключении эксперт даст практические рекомендации по борьбе с конкретными вредителями (кожеедами, молью, жуками-древоточцами, точильщиками, короедами и пр.)

## **Модуль 7. Основы атрибуции и хранения фотодокументов (4 ак. часа).**

*Елена Александровна Калистратова - художник-реставратор 1-й категории отдела реставрации библиотечных фондов Российской Государственной Библиотеки.*

Коллекции фотодокументов лидируют по количественными показателям по сравнению с другими музейными коллекциями. Важная и сложная задача музейного хранителя - идентификация фотографических техник: солёная печать, альбуминовая печать, коллодионная печать, желатиновая печать. Особое внимание будет уделено определению типа фотографического изображения по характерным внешним признакам и особенностям их хранения. В результате теоретического и практического занятий участниками будут получены базовые навыки идентификации ранних фотографических техник.

## **Направление «Роль и место художественных коллекций в краеведческом музее» (12 ак. часов).**

### **Модуль 8. Антилекция. Современное искусство и музей: практические советы в восприятии и применении. (2 ак. часа).**

*Александра Николаевна Балаш - доктор культурологии, профессор кафедры музеологии и культурного наследия Санкт-Петербургского государственного института культуры.*

Что мы понимаем под современным искусством? Каким образом сегодня музей (прежде всего, не художественный) может использовать подходы и инструментарий современного искусства для того, чтобы сформулировать и предъявить публике новые / актуальные / неожиданные подходы к работе с коллекциями, их публичному представлению, коммуникации с людьми и сообществами.

### **Модуль 9. Лекция и мастер-класс. Выставка - разделяй, собирай и властвуй. Где заканчивается искусство и начинается история? Где заканчивается история и начинается краеведение? (6 ак. часов).**

*Евгений Владимирович Груздов - старший научный сотрудник, хранитель фонда скульптуры Омского областного музея изобразительных искусств имени М. А. Врубеля.*

*Ирина Викторовна Прохорова - заместитель директора по культурно-образовательной работе Омского областного краеведческого музея, , член Президиума ИКОМ России..*

В процессе совместной работы планируем поговорить о том:

- Как краеведческому музею задействовать коллекцию искусства;
- Как работать со смыслами и мифами территории с привлечением и без привлечения коллекции музея. Как нести смыслы и донести их - можно ли применить современное искусство в краеведческих проектах и как его «подружить» с классической коллекцией;
- Насколько важна интонация - ключ к построению выставки;
- Зачем выставке текст, какой он и сколько его должно быть?
- Что «кодирует» визуальный код и зачем он выставке, музею, откуда он берется и как живет?
- Цвет, свет и дизайн - инструмент воздействия на чувства и способ рассказать историю;
- Нужно ли музею выходить с проектами в город и для чего это делать?
- Что нужно сделать до открытия выставки, чтобы после открытия все были счастливы до закрытия?

**Практикум** на основе художественных коллекций ТМО. Даешь идею!

### **Модуль 10. Мастерская. Как создать художественную выставку для детей? (4 ак. часа).**

*Ксения Владимировна Зубакина - куратор детских выставок и программ, хранитель коллекции пермской деревянной скульптуры Пермской государственной художественной галереи.*

В мастерской будет представлен опыт работы музейных педагогов Пермской государственной художественной галереи по созданию художественных выставок и интерпретации произведений искусства для детской и семейной аудитории. Эксперт расскажет о том, на какие ценности и принципы опираются кураторы при работе над детскими выставками, разберет, чем детская выставка отличается от взрослой, а также поделится конкретными методическими приемами создания экспозиций для детей.

**Практикум.** Каждый участник попробует свои силы в разработке идей, приемов и способов показа коллекции для детской аудитории.

### **Направление «Музей: готов ли он слушать?» (8 ак. часов).**

#### **Модуль 11. Мастер-класс. Музей глазами туроператора (4 ак. часа).**

*Александра Лориевна Шарова - генеральный директор АНОК «Нескучный Нижний», эксперт в области туризма.*



Самые лучшие музеи... Нет, не самые известные или посещаемые, а те, кто по-настоящему задумываются о том, как они выглядят в глазах посетителей. Так вот, именно такие музеи неизменно становятся привлекательными для туристов, будь то наши соотечественники или иностранцы.

А раз появляется в здании музея один турист (а может быть и сразу пятьдесят), то и задачи музея несколько меняются, побуждая музей вступать в сложные отношения с местными и заезжими туристическими операторами. На пути создания таких альянсов музей может многое выиграть, но может и потерять.

На нашем занятии мы постараемся оценить всю сложность взаимоотношений представителей двух важнейших для общества отраслей - культуры и туризма. Сформулируем критерии качественного партнерства. Попытаемся понять мотивы сторон и, оценив собственный и чужой опыт, придумать эффективные формы их взаимодействия.

## **Модуль 12. Практикум. Музей и подросток. Чек-лист по взаимодействию (4 ак. часа).**

*Немирова Светлана Сергеевна - научный сотрудник Музейно-выставочного центра «На Большой Садовой», Тотемское музейное объединение, директор АНО «Пирамида».*

Какие отношения складываются у музея с подростковой аудиторией? Насколько актуален музей для тех, кто уже не ребенок, но еще и не взрослый? Заблуждение ли, что подростки сложнее в общении, чем взрослые? Вовсе нет! Нужно знать некоторые правила по взаимодействию, которые они сами невольно нам подсказывают, и уметь их применять.

Предлагаемый мастер-класс познакомит участников с опытом Тотемского музейного объединения. Эта методика - не догма, она подвижна, гибка и настраивается под имеющиеся условия. Вы можете ее опробовать в реалиях вашего музея.

## **Направление «Музейный менеджмент» (2 ак. часа).**

### **Модуль 13. Круглый стол. Музей под открытым небом: формирование концепции, строительство, работа. (2 ак. часа).**

*Алексей Михайлович Новосёлов - директор Тотемского музейного объединения.*



В рамках круглого стола будет представлен опыт Тотемского музейного объединения по воссозданию сользавода со всеми историческими комплексами и постройками. На обсуждение музейного сообщества будут вынесены вопросы о дальнейшем развитии комплекса:

- в контексте формирования комфортной туристической инфраструктуры
- как объекта музейного показа
- как «третьего места» для местного сообщества
- как археологического памятника и пр.

## НАШИ ЭКСПЕРТЫ



*Эльвира Родионовна Алейниченко - куратор Благотворительной программы "Музеи Русского Севера" компании "Северсталь" и Благотворительного фонда «Доброта Севера». Руководитель проектного офиса Центр управления социальных инвестиций GrantRafting.*

Магистр менеджмента в социальной сфере (Московская высшая школа социальных и экономических наук / The University of Manchester). Более 20 лет работает в некоммерческом секторе. Эксперт в сфере благотворительности и социальных инвестиций.

Отвечала за разработку и реализацию корпоративных благотворительных программ компаний:

- Северсталь, программа "Музеи Русского Севера" (в 2022 году признана лучшей программой в сфере культуры в конкурсе «Лидеры корпоративной благотворительности»);
- Металлоинвест, образовательная программа "Вместе! С образованием" - Программа внедрения современных подходов профориентации в школах.
- Амвей, конкурс #ЯВОтвете по развитию волонтерского фандрайзинга среди сотрудников и предпринимателей компании Амвей (в 2021 году стал призером VII конкурса «Чемпионы добрых дел»);

- Газпром нефть, грантовый конкурс программы "Родные города" (В 2018 году признан лучшим среди бизнес-компаний в конкурсе «Лидеры корпоративной благотворительности» в специальной номинации Фонда президентских грантов.);
- РУСАЛ, «Детская программа компании РУСАЛ» (премия «Волонтер 2005» в номинации «Управление/организация добровольческой деятельности»).

Эксперт более 30 грантовых конкурсов федеральных и региональных государственных структур, бизнес компаний и частных фондов.

Приглашенный эксперт образовательных программ компаний РУСАЛ, Норильский никель, Металлоинвест, Евраз, EN+, Газпром нефть, Fesco, РОСАТОМ, Фонда президентских грантов, Фонда «ЭкоЛайн будущее», Комитета общественных связей Правительства Москвы, региональных ресурсных центров, Благотворительного фонда Елены и Геннадия Тимченко и др.

Со-координатор рабочих групп «Местное самоуправление и развитие территорий» и «Информационная открытость НКО» Общероссийского гражданского форума (2017-2019).

Организатор и член рабочей группы по разработке «Стандарта информационной открытости некоммерческих организаций». Член Попечительского совета Содружества «Добрых городов и поселков». Член российской экспертной группы международного Индекса устойчивости организаций гражданского общества Центральной и Восточной Европы и Евразии (CSOSI) (2019-2021). Член Правления АНО «Колесо обозрение».

Автор ряда статей и экспертных материалов по различным вопросам развития филантропии и гражданского общества.



**Руслан Толик-оглы Багиров** -- кандидат биологических наук, заведующий мемориальным кабинетом им. Профессора М. Д. Рузского, доцент, старший научный сотрудник Института биологии, экологии, почвоведения, сельского и лесного хозяйства Томского государственного университета.

Окончил Томский государственный университет в 2006 году по специальности

магистр биологии.

В 2009 году защитил кандидатскую диссертацию. С 2007 года - преподаватель кафедры зоологии беспозвоночных. С 2017 года - старший научный сотрудник лаборатории биоразнообразия. С 2019 года - заведующий мемориальным кабинетом им. М.Д. Ружского.

В 2001-2022 гг. - участник 20 научных экспедиций по изучению биоты Евразии. С 2018 года участник научной группы по мониторингу экологического состояния акватории на месте строительства АЭС «Эль-ДАБАА», Египет. С 2018 года - эксперт судебно-энтомологической экспертизы Томского центра независимых экспертиз.

С 2020 года участник научной группы по мониторингу экологического состояния акватории на месте нефтяного разлива в районе г. Норильск, а также участник научной группы по мониторингу биологического разнообразия на нефтяных и газовых месторождениях Приполярья «ЛУКОЙЛ».

Читает курсы: «Судебная энтомология», «Животный мир Сибири», «Лесная энтомология», «Прикладная зоология беспозвоночных», «Биологический мониторинг», «Зоология беспозвоночных - учебная полевая практика, малый практикум», «Палеоэнтомология», «Biodiversity».

Автор 30 научных публикаций, соавтор монографии и патента.



*Александра Николаевна Балаш - доктор культурологии, профессор кафедры музеологии и культурного наследия Санкт-Петербургского государственного института культуры.*

Выпускница Санкт-Петербургского государственного института культуры (СПбГИК) по специальности «Музейное дело и охрана памятников истории и культуры», Института живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина по специальности «История и теория изобразительного искусства». Работала хранителем фонда изобразительного искусства в Музее прикладного искусства Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии им. А.Л. Штиглица. С 2005 года - преподаватель, доцент и профессор кафедры музеологии и культурного наследия СПбГИК.

Сфера научных интересов - музеология, современное искусство и культура. Автор монографий "Подлинность произведения искусства в культуре XX-XXI вв." (2018), "Неформальная музеология: музей и музейные практики в современной культуре" (2022).

Куратор программы "Современные технологии проектирования музейных экспозиций и выставок" в рамках федерального проекта "Творческие люди".

Участник "Летнего музеологического лагеря" (2022, Тотемское музейное объединение) и инклюзивного проекта "Пять историй Мраморного дворца" (2023, Государственный Русский музей), координатор проекта "Музейные гостиные" кафедры музеологии и культурного наследия СПбГИК. Координатор научного семинара "Границы музея: что осталось за рамками нового определения ИКОМ" (9 февраля 2023 г., СПбГИК).



*Юлия Владимировна Глазырина - заместитель директора по развитию Пермского краеведческого музея, член Президиума ИКОМ России.*

Магистр менеджмента в сфере культуры (Манчестерский университет / Московская высшая школа социальных и экономических наук). Окончила аспирантуру Пермского государственного национального исследовательского университета по направлению подготовки «Науки о Земле» и в настоящее время готовит к защите кандидатскую диссертацию. Приглашенный преподаватель Высшей Школы Экономики (курсы «Стратегии в музейном, событийном, туристическом менеджменте», курс «Методология научных исследований в музейном, событийном, туристическом менеджменте», майнор «Современная музейная деятельность»).

Член Президиума ИКОМ России (2022-2025). В 2019 году получила награду Российского комитета ИКОМ молодым музейным специалистам за активное участие в заседаниях международных комитетов ИКОМ и вклад в продвижение опыта Российских музеев за рубежом и мирового опыта в России. Приглашенный спикер конференции Hands on! International (2015), ключевой спикер конференции Комитета музеев и коллекций естественной истории ICOM NATHIST (2019).

Многократный победитель грантовых конкурсов музейных программ Благотворительного фонда Владимира Потанина, руководитель проектов «Открой пермский период!» и «Добро пожаловать в Антропоцен!» (признаны лучшими реализованными проектами конкурса «Меняющийся музей в меняющемся мире»), участник стажировок по программе «Музейный десант» (2016, 2018).

В 2019 году прошла тренинг для продюсеров культурных проектов фестиваля «Золотая Маска» и Манчестерского международного фестиваля. В 2021 году окончила программу повышения квалификации «Цифровая трансформация и



цифровая экономика» в Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации (РАНХиГС).

Член экспертных комиссий профессиональных конкурсов регионального и федерального уровней, в том числе программы «Пермский край – территория культуры», поддерживающей развитие социокультурной инфраструктуры в муниципалитетах. Лауреат Премии «Посол Пермского края». В составе авторской группы Пермского краеведческого музея награждена Гран-при фестиваля «Интермузей» 2013 года за создание Музея пермских древностей.

Как приглашенный куратор V Всероссийского музейного форума по детским, подростковым и семейным программам (Санкт-Петербург, 2021), совместно с командой ЦСИ «Музейный опыт» разрабатывала программу форума в сотрудничестве с профессиональным сообществом, реализуя подход соучаствующего проектирования: коллеги, присоединившиеся на следующих этапах формирования программы, приносили все новые компетенции и видение.

В 2020-2023 гг. участвует в реализации проекта Пермского краеведческого музея «Порядок из хаоса», направленного на исследование музейных аудиторий (проект поддержан грантом конкурса «Музей 4.0» программы «Музей без границ» Благотворительного фонда Владимира Потанина).

Сфера профессионального развития связана с совершенствованием подходов к управлению музеями с разветвленной филиальной сетью, трансформацией процессов внутренней и внешней коммуникации, социальной ролью музея, стратегическим видением развития музеев в России.



*Евгений Владимирович Груздев - старший научный сотрудник, хранитель фонда скульптуры Омского областного музея изобразительных искусств имени М. А. Врубеля. Выпускник исторического факультета по специальности «Культурология» Омского государственного университета (1998). Преподаватель кафедры Теории и истории мировых культур Омского государственного университета (1999 – 2003). С 2003 года - научный сотрудник Городского музея «Искусство Омска» (ГМИО) — музея художественно-культурологического профиля. С 2007 по 2008 гг.— директор того же музея. С 2008 по 2010 гг.-*

*фрилансер, сотрудничал с культуртрегерской группой меценатов «Омск». С 2010 года вернулся в ГМИО, с 2011 - отвечал за выставочное направление деятельности, с 2012 - заместитель директора по научной работе. С 2018 года - сотрудник Музея имени М. А. Врубеля.*

Лауреат премии губернатора Омской области «За заслуги в развитии культуры и искусства имени Ивана Григорьевича Андреева» за 2021 год. Председатель Омского отделения Сибирской геральдической коллегии. Награжден муниципальной наградой города Таганрога Почетным Знаком им. А.Б. Лакиера «Сподвижнику геральдики» второй степени (2017). Участник создания (куратор, оформитель) более 70 выставок.

Личные научные интересы: теория контркультуры, теория геральдики, теория коллекционирования, городская скульптура Омска. Научные интересы, связанные с музеем: городская мифология, атрибуция скульптуры из собрания Музея имени М. А. Врубеля.



*Ольга Владимировна Дивненко - экстремальный психолог, кандидат педагогических наук, доцент ВАК РФ по кафедре теории рекламы и массовых коммуникаций. Член Всероссийской общественной академии голоса, Профессиональной психотерапевтической Лиги.*

Руководитель и методолог федерального антистрессового проекта #СВОИ для работающего населения, поддержанного Фондом президентских грантов. Автор коучинговой программы для взрослых «Жизнь из Миссии». Директор НИИ развития инновационных методик образования. Начальник отдела бизнес-образования АО «Главный научный инновационный внедренческий центр».

Сфера и форматы профессиональной деятельности - сопровождение человека/команды в условиях экстремальных/кризисных ситуаций; наставничество при формировании жизненной миссии; индивидуальный коучинг топ-менеджеров и владельцев бизнеса, депутатов и олимпийских чемпионов с целью минимизации и профилактики хронического стресса и выгорания; стратегические сессии в условиях внедрения изменений; экстремальные тренинги; закрытый киноклуб.

Заказчики: ФНС России, Национальные фонды, Сбербанк, Газпромнефть, Северсталь, ГлавСтрой, Московский Метрополитен, Московский Паркинг, администрации регионов.

Более 30 лет практики, более 3.000 клиентов в индивидуальной работе; количество часов индивидуального консультирования — более 25 000 часов.

География профессиональной деятельности: РФ, ФРГ, КНР, Республика Сербия, Ливанская республика, Республика Узбекистан, Республика Болгария, Венгрия.

Эксперт грантовых федеральных конкурсов.



*Ксения Владимировна Зубакина - куратор детских выставок и программ, хранитель коллекции пермской деревянной скульптуры Пермской государственной художественной галереи.*

В 2008 году окончила Пермский государственный педагогический университет по специальности "История". С 2010 года по настоящее время работает в Пермской государственной художественной галерее. С 2015 по настоящее время - автор и ведущая образовательной программы для мам и малышей от 1,5 до 3-х лет «Слышать краски, видеть музыку».

2019 - соавтор издания для детей "Пермская деревянная скульптура. Книга об удивительной коллекции с картинками, схемами и путеводителем". Издание получило приз профессиональных симпатий премии «Каталог года» (2021).

С 2020 по настоящее время - сокуратор проекта «Химия искусства». В рамках проекта создано 5 выставок для детей: «Внутри картины» (2019); «Неземная красота» (2020); «Черно-белое расследование» (2021); «Вокруг скульптуры» (2022), «Арка, балка, капитель» (2023). Проект «Химия искусства» - победитель Всероссийского профессионального конкурса детских и семейных музейных программ в 2021 году.

Соавтор детского раздела сайта Пермской художественной галереи (2021).  
Лауреат премии Пермского края в сфере культуры и искусства за 2021 (за реализацию выставки для детей «Неземная красота»).

Сфера профессиональных интересов: просветительские проекты в художественном музее, созданные для детей и с участием детей.



*Елена Александровна Калистратова - художник-реставратор 1-й категории отдела реставрации библиотечных фондов Российской Государственной Библиотеки.*



В 2011 году окончила Санкт-Петербургский Государственный Университет Кино и Телевидения, факультет фотографии и регистрирующих материалов, кафедра научной и прикладной фотографии. Защитила диплом по теме «Реставрация фотодокументов в музеях, архивах, библиотеках».

С 1996 по 2010 гг. работала в Государственном Историческом музее.

С 2012 по настоящее время — в Российской Государственной Библиотеке

Е.А. Калистратова - сторонник научного подхода к реставрации. По её мнению, фотография — это не только фиксация текущих событий, но и особый вид изобразительного искусства со своими правилами и нормами. Одной из важнейших составляющих определения методов реставрации является идентификация фотографических техник.

Для того, чтобы выбрать наиболее деликатный и щадящий метод вмешательства, она считает необходимым предварительное изучение памятника, условий его бытования и последующего хранения.



**Виолетта Валериевна Микитина** - заведующая научно-хранительским отделом «Музей керамики», хранитель фонда русского и зарубежного стекла Государственного дворцово-паркового музея-заповедника «Останкино и Кусково».

В 2000 году окончила факультет истории искусства Российского государственного гуманитарного университета. В 2015 году окончила ОАНО "Институт культурного просветительства" по программе "Антиквариат. История, основы атрибуции и экспертизы". В 2020 году защитила диссертацию на тему "Коллекция русского и зарубежного стекла Государственного музея керамики в Кускове. История формирования и художественные особенности"

(Государственный институт искусствознания, Москва).

В музее работает с 2000 года, хранительский стаж - 18 лет. Автор научных статей по истории художественного стеклоделия России и Европы, участник всероссийских и международных конференций. Принимает активное участие в подготовке и проведении художественных выставок из фондовых собраний музея, в подготовке музейных проектов в регионах и за рубежом.

Член Общероссийской общественной организации "Ассоциация искусствоведов" (АИС). Победитель городского конкурса "Московские мастера. Лучший музейный работник - экскурсовод города Москвы 2008 г." Лауреат премии Правительства г. Москвы "За лучший реализованный проект в сфере культуры" (2014) - выставка «Ода стеклу», Кусково

Сфера профессиональных и научных интересов: комплектование фондов; выставочная деятельность; декоративно-прикладное искусство; русское и западноевропейское стекло XIX-начала XX вв.; культурные институции г. Москвы 1920-1930-х гг.; история Музея керамики; частное коллекционирование в конце XIX - начале XX века.



*Немирова Светлана Сергеевна - научный сотрудник Музейно-выставочного центра «На Большой Садовой», Тотемское музейное объединение.*

*Специалист по организации работы в Тотемском муниципальном округе от Регионального отделения Общероссийского общественно-государственного движения детей и молодежи «Движение первых» Вологодской области, директор АНО «Панорама».*

Выпускница Череповецкого государственного университета (2010).  
Имеет высшее художественное

педагогическое образование. Художник, пишет стихи, играет в Тотемском народном театре, активно участвует в общественной жизни города и района, в добровольчестве.

После работы школьным учителем и педагогом дополнительного образования перешла работать в музей. С 2016 года работает в Тотемском музейном объединении и курирует творческую площадку «АнтреСоль». В 2018 году организовала творческое объединение «НеформаТ», которое базируется в «АнтреСоли». В объединение входят неформальные подростки, школьники, студенты и представители работающей молодёжи. «НеформаТ» реализовал уже более 20 проектов.

В 2021 году зарегистрировала АНО «Пирамида», поддерживающее молодёжные инициативы. Реализовано два грантовых проекта в сфере культуры с

привлечением молодежи: «Культура в неформате», «Общественное пространство «Городской Сад».

Эксперт по работе с молодёжью в сфере культуры и музейной деятельности, активный участник стажировок музейных специалистов, проектных вебинаров, конференций.



*Алексей Михайлович Новосёлов - директор Тотемского музейного объединения.*

Получил высшее образование в Вологодском государственном университете по специальности “Культуролог, менеджер в сфере культуры” (диплом с отличием). С января 2014 года по настоящее время - директор МБУК «Тотемское музейное объединение».

Руководитель и автор более 20 проектов, в разное время получавших гранты Благотворительных Фондов Елены и Геннадия Тимченко, Владимира Потанина, Фонда президентских грантов, Президентского фонда культурных инициатив. Получатель тревел-грантов ПАО “Северсталь”.

Имеет более 20 научных публикаций.

Сфера научных интересов: Тотма и Тотемский край на рубеже XIX-XX веков, архитектура “тотемского барокко”. Соавтор иллюстрированного альбома-путеводителя «По следам тотемского барокко» (2017-2023), альбома “Тотемский район: прошлое, настоящее, будущее”, краеведческого труда “Николай Рубцов на Тотемской земле” (2022). Руководитель авторской группы, один из авторов и ответственный редактор трёх альбомов серии “Осколки времени. Тотма на фотографиях” (2017-2022).

Инициатор и куратор ежегодной научной конференции “Русский Север. Проблемы изучения и сохранения историко-культурного наследия”. Руководитель ресурсного центра для музеев малых городов и сёл России “Лоция”.

С 2022 года - старший преподаватель кафедры теории, истории культуры и этнологии Института социальных и гуманитарных наук ФГБОУ ВО “Вологодский государственный университет”. Эксперт Школы музейного развития.

Сфера профессиональных интересов - музейная деятельность как драйвер развития территории, проекты музея в городской среде, “новое краеведение”, книгоиздание.



*Ирина Викторовна Прохорова - заместитель директора по культурно-образовательной работе Омского областного краеведческого музея.*

Окончила исторический факультет Омского государственного педагогического университета (бакалавриат, магистратура), аспирантуру Омского государственного университета им. Ф. М. Достоевского по направлению «Культурология». Повышала квалификацию в МШУ «Сколково» (программа «Музеи - лидеры») и РАНХиГС (программа «PRO-Социум»).

14 лет в музейной сфере: Историко-культурный комплекс «Омская крепость», Омский областной музей изобразительных искусств имени

М. А. Врубеля, Омский государственный историко-краеведческий музей.

Автор/соавтор/руководитель музейных проектов: «Песок помнит солнце» для детей с интеллектуальными нарушениями; «Со-творчество» для взрослых слепоглухих людей; «Лаборатория “Человек - городу, город - человеку”» по внедрению инклюзивного подхода в музее при участии глухих и незрячих экспертов; инклюзивный просветительский проект «Невидимый Омск»; «Old school. Народный куратор» по подготовке кураторов выставок из числа волонтеров серебряного возраста; «Открытая библиотека искусств» по преобразованию ведомственной специализированной библиотеки в публичную; «Проект М. Перезапуск омской подземки» - выставки современного искусства на основе регионального наследия в общественном пространстве.

Музейный и социокультурный проектировщик. Член аттестационной комиссии гидов-экскурсоводов Омской области. Член Президиума ИКОМ России (2022-2025).

Сфера профессиональных интересов: представление местного исторического, культурного и природного наследия в форматах, отвечающих потребностям современного горожанина, инклюзивные и вовлекающие практики, образовательные экосистемы, современное искусство, цифровые образовательные проекты, сетевые партнерства, фандрайзинг.



*Ольга Валентиновна Синицына - искусствовед, член Экспертного Совета Фонда Михаила Прохорова, независимый эксперт по библиотечному и музейному развитию и международному культурному сотрудничеству, член Президиума АДИТ, член ИКОМ (национальный представитель*



*секции СЕСА – ИКОМ), член Совета Ассоциации менеджеров культуры.*

Окончила исторический факультет Московского государственного университета им. Ломоносова, отделение истории искусства (1981). До 2013 года работала во Всероссийской государственной библиотеке иностранной литературы. С 1981 по 2004 год руководила отделом литературы по искусству и детской литературы, с 2004 по 2013 год - заместитель генерального директора.

С 2004 по 2013 год - эксперт и член жюри конкурса «Меняющийся музей в меняющемся мире» и программы «Первая публикация» Фонда Потанина.

Национальный представитель секции СЕСА ICOM (секция по образовательной деятельности и культурным проектам в музеях). Член рабочей группы ИКОМ России по разработке нового определения Музея.

С 2008 года - член Экспертного Совета Фонда Михаила Прохорова, куратор и ведущий семинаров в рамках грантового конкурса для библиотек и музеев «Новая роль библиотек в образовании», член экспертной команды образовательной программы «Новые музеи для Сибири» (2010-2014), куратор Профессиональной программы для музейщиков и библиотекарей на ежегодной Красноярской ярмарке книжной культуры (КРЯКК).

С 2008 года со-председатель жюри Премии имени Алексея Комеча «За общественно-значимую гражданскую позицию в деле защиты культурного наследия России».

Эксперт различных конкурсов благотворительных фондов. Разработчик концепций развития музеев, библиотек, культурных центров. Среди них: Музея-заповедника Поленово, Краеведческого музея г. Енисейск и Музейно-туристического кластера г. Енисейск, Самарского филиала Государственной Третьяковской галереи и пр. Эксперт-консультант концепций: Музея Ижевска, Пермской художественной галереи, экспозиции XX века Музея политической истории, Музейного кластера в Коломне и др.

Эксперт и преподаватель Президентской программы переподготовки управленческих кадров культуры РАНХиГС (2015-2020). Преподаватель курса «Музеи в цифровую эпоху» для магистров факультета культурологии Высшей школы экономики (2018).

Разработчик и ведущий эксперт проектно-аналитических и образовательных семинаров для представителей сферы культуры, стратегических и форсайт-сессий. Ведущий проектных мастерских АДИТ для сотрудников музеев и информационных специалистов.

Автор книг, каталогов и статей, составитель и редактор сборников, переводчик, куратор выставочных проектов.



*Александра Лориевна Шарова - генеральный директор АНОК «Нескучный Нижний», эксперт в области туризма.*

Окончила факультет вычислительной математики и кибернетики Горьковского государственного университета им.Лобачевского по специальности прикладная математика (1978).

До 1993 года работала в Институте прикладной физики РАН программистом, а в последние годы возглавляла вычислительный центр института. В 1993 году основала интернет-компанию и

руководила ею в течение 20 лет.

2013 году начала новый этап жизни в сфере культуры и туризма. Основала «Бюро небанальных экскурсий «Нескучный Нижний» ([www.nenino.ru](http://www.nenino.ru)), АНО культуры «Нескучный Нижний» и Учебный центр подготовки экскурсоводов и гидов-переводчиков «Школа современного экскурсовода» ([prosvetkurs.ru](http://prosvetkurs.ru)).

Кроме этого:

- Учредитель и член правления Ассоциации экскурсоводов и гидов-переводчиков Нижегородской области ([www.excurs52.com](http://www.excurs52.com))
- Член комитета по детскому туризму Российского союза туристической индустрии
- Член правления Федерации ассоциаций гидов России ([farguides.ru](http://farguides.ru))
- Член постоянной комиссии городской Думы по увековечению памяти выдающихся личностей и исторических событий в Нижнем Новгороде
- Председатель комитета по образованию и культуре Общественной палаты Нижнего Новгорода
- Эксперт национальных премий в области туризма Russian Event Awards и «Маршрут года»
- Член региональной комиссии по аттестации экскурсоводов и гидов-переводчиков.

Является организатором конкурса «Лучшие гиды Нижнего Новгорода» и литературного конкурса «Это моя земля. Нижний Новгород».

Пять лет руководит проектом «Культурный район», в рамках которого проводятся марафоны культурных событий поочередно во всех районах Нижнего Новгорода. События отбираются по конкурсу под общим лозунгом «Такого в этом

районе еще не было» и финансируются за счет грантов администрации Нижнего Новгорода.

Автор и руководитель более 30 проектов в области культуры и туризма, финансируемых Фондом Владимира Потанина, Фондом Президентских Грантов, из средств региональных гранитовых конкурсов.

Организатор фестиваля «Музейная перемена» - серии культурно-образовательных мероприятий по Пушкинской карте для школьников Нижегородской области, который проводится совместно с Государственным музеем изобразительных искусств им. А. С. Пушкина и Нижегородским государственным художественным музеем.

Руководитель проекта «Музейные изменения» - дистанционного образовательного курса, разработанного по заказу Министерства культуры Нижегородской области для работников музеев. Повышение квалификации в рамках проекта в течение года прошли более 150 сотрудников районных музеев области.



**Константин Николаевич Ширко** - кандидат исторических наук, кандидат исторических наук, специалист в области музейного и библиотечного дела, социокультурный проектировщик.

Окончил исторический факультет классического, Томского университета (1999). Интерес к ментальности, культурным кодам россиян, константам российской культуры, а также к теоретико-методологическим студиям, в конечном итоге, привел к защите кандидатской диссертации

«Н.А. Бердяев о природе российской цивилизации» (2003).

С 2012 по ноябрь 2022 - заместитель директора по научной и методической работе в Томском областном краеведческом музее им. М. Б. Шатилова.

С декабря 2022 года по июль 2023 - заместитель директора по основной деятельности и развитию Новосибирского государственного художественного музея.

Эксперт Школы музейного развития (2022).

Внимание к окружающей социальной реальности пытался сочетать с внутренней потребностью в популяризации гуманитарного знания и с желанием сделать систему (проект, организацию, сообщество), внутри которой нахожусь, чуть лучше. Это предопределило движение в двух взаимосвязанных направлениях.



Одно из них - преподавание в высшей школе, которое продолжается и по сию пору в рамках курсов «Основы социологии», «Проектная деятельность в сфере культуры», «Культурное пространство Сибирского региона» и в ряде других.

Второе - участие в реализации краеведческих научно-популярных проектов, ориентированных на комплексное представление документов и материалов, связывающих человека с «большой историей», предлагающих ему задуматься о своем месте в ней, важности и нужности сочетания большой цели и маленьких шагов.

В числе наиболее масштабных и интересных проектов: «Томск и томичи в истории российского парламентаризма» (<http://tomskhistory.lib.tomsk.ru/parliament/>), «Парламентаризм в России: исторический опыт, проблемы и перспективы» (<https://www.prlib.ru/item/1176208>) и «Сибиряки вольные и невольные» (<https://xn--90anbaj9ad0j.xn--80asehdb/>).

Автор (персонально и в соавторстве) свыше 40 публикаций (рукописей диссертации и автореферата, статей, коллективных монографий и методической литературы), посвященных представлениям Н.А. Бердяева о российской цивилизации, истории российской исторической мысли конца XIX - первой половины XX, региональной культурной политике, библиотечному и музейному делу, социокультурному проектированию, грантовым практикам. Публиковался на страницах профессиональных журналов «Справочник руководителя учреждения культуры», «Музей», «Вестник Томского государственного университета».

Музей - важный элемент исторического сознания, культуры памяти, актуального социокультурного пространства. Он, по определению, участвует в их формировании, а также постоянно подвергается их воздействию, существует в социальном контексте.

При этом сегодня остро ощущается и кризис, и ренессанс модели советского музея (учреждения культуры) со всеми его содержательными и корпоративными особенностями. Любой кризис побуждает искать ответы на вопросы о том, что составляет природу музейной институции, как она развивается и выстраивает диалог с обществом и государством. Взгляд в будущее музея невозможен без исторической ретроспекции и интеграции музейной практики (музеологии) с историографией (локальной историей), современным пониманием социальной реальности в онтологическом и гносеологическом аспектах.